

Kulturní program EXPO 2025

duben

13., 17., 19.–20. 4. 2025

Ivo Kahánek

HUDBA

18.–20., 25.–27. 4. 2025

Duo Jamník

HUDBA

květen

10.–11. 5. 2025

Má vlast / Dennis
R. Davies a Maki
Namekawa

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

16.–18. 5. 2025

MUSIC TALENT
SHOWCASE: Nora
Lubbadová

HUDBA

16.–18. 5. 2025

MUSIC TALENT
SHOWCASE: Matěj
Asahina Kotal

HUDBA

23.–25. 5. 2025

42+PEOPLE: WHERE
SCÉNIKÉ UMĚNÍ

červen

30. 5.–1. 6. 2025

Anna Vavřková
(v kapelním složení)
s animacemi od Rozálie
Kolkové

HUDBA

6.–8. 6. 2025

Balet Capriccio + hudba
Janáček / Nd Brno
a Filharmonie Brno

PERFORMING ARTS

13.–15. 6. 2025

JAN SMIGMATOR
& BAND

HUDBA

20.–22., 27.–29. 6. 2025

Bára Zmeková & Duo
Mikka Mangetsu

HUDBA

červenec

4.–6. 7. 2025

LOUTKAŘSKÝ
VÍKENDOVÝ
SHOWCASE / Tygr
v tísni

SCÉNIKÉ UMĚNÍ

4.–6. 7. 2025

LOUTKAŘSKÝ
VÍKENDOVÝ
SHOWCASE / Musaši
Entertainment Company

SCÉNIKÉ UMĚNÍ

11.–13. 7. 2025

Nikol Bóková

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

18. 7. 2025

Hudba – most mezi
národy / Martin Vydra
a Yoshimi Kawamura

HUDBA

19.–21. 7. 2025

Katta

HUDBA

srpen

2.–3. 8. 2025

Ballet of Tomorrow

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

8.–10. 8. 2025

Akademie úžasu / Spitfire
Company & Mime Prague

SCÉNIKÉ UMĚNÍ

18. 8. 2025

ČASLAVSKÁ
TOKYO 1964

SCÉNIKÉ UMĚNÍ

SHINING HAT HALL

15.–17., 21.–24. 8. 2025

Komorní sólisté
Českého rozhlasu

HUDBA

NATIONAL DAY HALL
(21. 8.)

29.–31. 8. 2025

VEKTROSKOP

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

září

5.–7. 9. 2025

Plzeňská filharmonie

HUDBA

SHINING HAT HALL
(6.–7. 9.)

12.–14. 9. 2025

Nitky vitality:
Harmonie tradic
a modernity

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

19.–21. 9. 2025

Kristina Barta Trio

HUDBA

26.–28. 9. 2025

Hana Hrachovinová
& Keiko Hisamoto

HUDBA

říjen

2.–3. 10. 2025

Hikobae

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

3.–5. 10. 2025

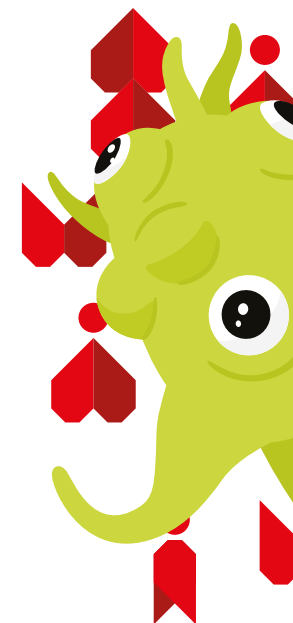
Prchavé partitury / Petr
Nikl a kol.

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

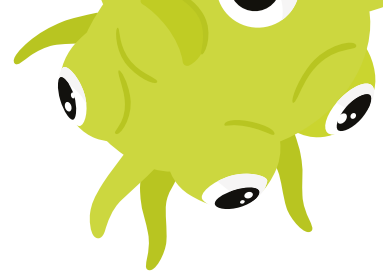
10. 10. 2025

Chlapecký sbor
BONIFANTES

HUDBA



Kulturní program EXPO 2025



duben

HUDBA

Ivo Kahánek

Klavírní vystoupení jednoho z nejuznávanějších klavíristů své generace. Japonsko je země, kde má česká hudba a čeští hudebníci výjimečné postavení a respekt. Propojení našich jinak tak rozdílných kultur skrz hudbu českých skladatelů umožňuje dialog a porozumění tam, kde běžné formy komunikaci nestačí. Věříme, že toto spojení je dobré udržovat a rozvíjet.

HUDBA

Duo Jamník

Provedení hudebního vystoupení (repertoár pro sólové violoncello a smyčcové duo), které je vyladěné dle daných okolností časových i programových. Umělci jsou violoncellista Tomáš Jamník (vítěz soutěže Pražské jaro, mezinárodně uznávaný interpret) a smyčcové duo Jamník–Jamníková.

květen

CROSS–ŽÁNROVÉ
UMĚNÍ

Má vlast / Dennis R. Davies
a Maki Namekawa

Čtyřruční klavírní vystoupení v podání Dennise Russella Daviese a Maki Namekawa. Tak jako Smetana ve své hudbě a popisech vyvolává vzpomínky na dávno minulé doby, oživuje mýty a idealizuje historii z pohledu své doby, jsou i tyto vizualizace založené na umělé inteligenci další iterační smyčkou neustálého přetváření a interpretace naší historie a kulturních identit. V klavírní verzi obzvlášť získávají mnohé pasáže nostalgický, křehký charakter, sebevědomá národní hrdost 19. století ustupuje nejistotě, kde vlastně stojíme a jak se chceme jako společnost a jednotlivci v současné době vymezovat.

HUDBA

MUSIC TALENT SHOWCASE:
Nora Lubbadová

Víkend mladých talentů / Nadějná 15letá klavíristka Nora Lubbadová vystoupí v rámci kulturního programu českého pavilonu na EXPO 2025 sólově i společně s klarinetistou Matějem Asahina Kotalem.

HUDBA

MUSIC TALENT SHOWCASE:
Matěj Asahina Kotal

Víkend mladých talentů / Klarinetista Matěj Asahina Kotal vystoupí v rámci kulturního programu českého pavilonu na EXPO 2025 sólově i společně s klavíristkou Norou Lubbadovou.

SCÉNIKÉ UMĚNÍ

42+PEOPLE: WHERE

Projekt 42+PEOPLE: WHERE spojuje dvě rozdílné, přesto komplementární tvůrčí síly taneční scény: soubor 420PEOPLE a jeho koncept 42+PEOPLE, který si klade za cíl zkoumat dynamiku a kontrasty mezi různými fázemi lidského života a zkušenostmi. Skrze pohyb a tanec se v tomto jedinečném projektu propojují témata chaosu, změny, a hledání významu v moderním světě.

Kulturní program EXPO 2025

červen

HUDBA

Anna Vaverková (v kapelním složení) s animacemi od Rozálie Kolkové

Série krátkých živých koncertů s repertoárem Anny Vaverkové, ve složení – klávesy, kytara, baskytara, perkuse/bici/drum pad, v tříčlenné kapele. Součástí vystoupení budou projekce ilustrací a animací vizuální umělkyně Rozálie Kolkové promítané přes vystupující umělce. Tyto animace budou vytvořeny přímo pro specifické výstupy a vytvoří pospolitě audiovizuální dílo.

SCÉNICKÉ UMĚNÍ

Balet Capriccio + hudba Janáček / Nd Brno a Filharmonie Brno

Dvě choreografie na hudbu Leoše Janáčka. Prvním je Capriccio pro klavír levou rukou a soubor dechových nástrojů, druhým je cyklus klavírních skladeb Po zarostlém chodníčku. Obě skladby budou interpretovány českým klavírním virtuosem Ivem Kahánkem, v Capricciu se připojí členové Filharmonie Brno. Choreografie vytvoří japonská tanečnice a choreografka Megumi Nakamura a umělecký ředitel baletu Národního divadla Brno a choreograf Mário Radačovský. Jejich společný projekt přímo odráží česko-japonskou spolupráci, napomáhá výměně zkušeností a propojuje oba kulturní světy.

HUDBA

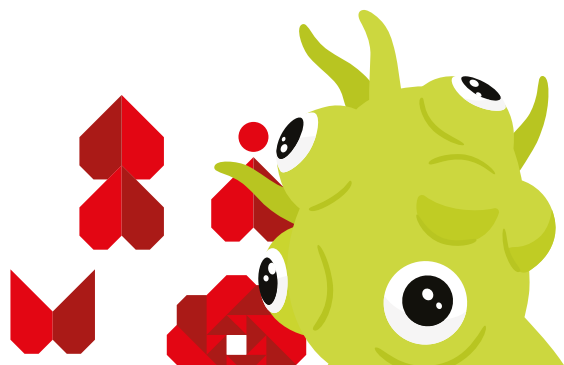
JAN SMIGMATOR & BAND

Jan Smiglator na hudební scéně 21. století navazuje na odkaz takových swingových legend, jakými byli zpěváci Frank Sinatra, Bobby Darin, Mel Tormé, Nat King Cole nebo Tony Bennett. V současné době nejčastěji vystupuje s doprovodem kapely složené ze špiček české jazzové scény.

HUDBA

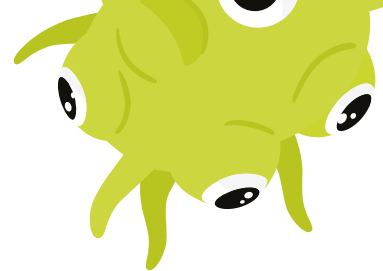
Bára Zmeková & Duo Mikka Mangetsu

Projekt Báry Zmekové je zaměřen na prezentaci současné české hudební scény prostřednictvím její autorské tvorby ve spojení s japonským duem Mikka Mangetsu. Bára Zmeková je otevřená a zkušená umělkyně, která svým přístupem podporuje spolupráci s umělci z různých kultur. Tento mezinárodní dialog zahájila již v roce 2019, kdy s duem Mikka Mangetsu absolvovala sérii koncertů po České republice.



Kulturní program EXPO 2025

červenec



SCÉNICKÉ UMĚNÍ

LOUTKAŘSKÝ VÍKENDOVÝ
SHOWCASE / Tygr v tísní

Představení prostřednictvím různorodých ryze divadelních prostředků významné a zároveň opomíjené osobnosti naší kulturní historie dvacátého století.

SCÉNICKÉ UMĚNÍ

LOUTKAŘSKÝ VÍKENDOVÝ
SHOWCASE / Musaši
Entertainment Company

Loutkový showcase složený ze 3 loutkových inscenací divadelní skupiny: Entomologious, Esej o světle, Fabula Sylvestris.

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

Nikol Bóková

Premiérové představení nového hudebně–vizuálního konceptu současné jazzové hudby.

HUDBA

Hudba – most mezi národy
/ Martin Vydra a Yoshimi
Kawamura

Písňový recitál období romantismu 19. století slavných skladatelů střední Evropy. Z českých zástupců nebudou chybět Bedřich Smetana a Antonín Dvořák. Jedná se o propojení českého barytona Martina Vydry s japonskou klavíristkou Yoshimi Kawamura v rámci jejich japonského turné.

MUSIC

Katta

Speciálně pro EXPO 2025 v Osace Katta připravila hudební set, ve kterém kombinuje skladby ze svého projektu „Piano Songs“ s varhanními zvuky natočené ve svém domovském kostele v Praze U Salvátora, se kterými inovativním a originálním způsobem pracuje.

CROSS-ŽÁNROVÉ UMĚNÍ

PROGRAM NÁRODNÍHO DNE:
Česká Filharmonie & Cirk La Putyka

Společné vystoupení Strings České filharmonie a souboru Cirk La Putyka bude rámováno tematickou osou Chaos. Kruh. Rodina. Kořeny. Tradice. Pohyb. Virtuositá.

HUDBA

PROGRAM NÁRODNÍHO DNE:
Dětský pěvecký sbor Českého
rozhlasu

Záměrem vystoupení Dětského pěveckého sboru ČRo je představit kvalitu hudebního vzdělání v České republice a navázat na tradici návštěv českých sborových těles od dětí až po dospělé v Japonsku.

HUDBA

PROGRAM NÁRODNÍHO DNE:
Aiko

Koncert zpěvačky Aiko se živou kapelou čítající další dva muzikanty – kytaristu Davida a bubenici Kat (Španělsko). Koncept vychází z evropského turné, kdy se v rámci vystoupení využívají naprogramované světelné trubice a připravený zvukový design k jednotlivým skladbám.

Kulturní program EXPO 2025

srpen

CROSS-ŽÁNROVÉ
UMĚNÍ

Ballet of Tomorrow

Jedinečná fúze tradičního umění a moderních technologií, která propojuje kulturní dědictví Česka a Japonska. Tento umělecký projekt, inspirovaný folklórními příběhy obou zemí, symbolizuje harmonii mezi přírodou a technologiemi a mezi minulostí a budoucností.

SCÉNICKÉ UMĚNÍ

Akademie úžasu / Spitfire
Company & Mime Prague

Akademie úžasu je složena ze tří nonverbálních představeních dvou divadelních skupin. Divadlo Spitfire Company předvede umění hlavových masek, které byly použity v představení Antiwords, které se stalo doslova světovým hitem a vyprodávalo hlediště od New Yorku, přes Peking po Soul. Dalším mistrovským kouskem Spitfire Company je rodinné představení Vivat Messi, které je postaveno na street dance a freestyle fotbal technikách. Druhou divadelní skupinou je Mime Prague, jehož hlavním představitelem je Radim Vizváry patřící mezi umělce s nejdokladnější a nejpreciznější technikou pantomimy. Dohromady tak tvoří tým, který obdržel několik mezinárodních ocenění a vystoupil na top class festivalech po celém světě.

SCÉNICKÉ UMĚNÍ

ČÁSLAVSKÁ TOKYO 1964

Divadelní inscenace ČÁSLAVSKÁ TOKYO 1964 je koprodukčním česko-japonským představením Divadla Alfa Plzeň a Divadla PUK Tokio. Inscenace si vzala, nejen vzhledem ke kulatému šedesátému výročí, za výchozí téma vystoupení české gymnastky Věry Čáslavské na LOH Tokio 1964.

HUDBA

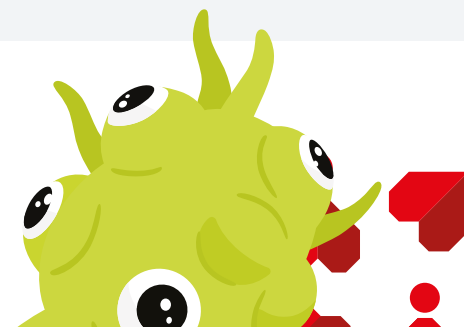
Komorní sólisté Českého
rozhlasu

Koncertní vystoupení sólistů Českého rozhlasu.

CROSS-ŽÁNROVÉ
UMĚNÍ

VEKTROSKOP

VEKTROSKOP je audiovizuální performance, ve které kromě hudebníků účinkují i průmysloví roboti. Záměr projektu je předvést divákům nové formy umělecké práce se současnými technologiemi a reprezentovat inspirativním obsahem Česko na světové výstavě.



Kulturní program EXPO 2025

září

HUDBA

Plzeňská filharmonie

Program zajímavě propojuje českou a japonskou kulturu. Japonec Akira Ifukube představoval jednoho z největších tvůrců moderní hudební scény své země a zároveň náležel k těm, kteří zprostředkovali západnímu světu vhled do japonské hudební kultury. V současnosti je filharmonie pod dirigentským vedení Chuhei Iwasakiho.

CROSS-ŽÁNROVÉ
UMĚNÍ

Nitky vitality: Harmonie tradic
a modernity

Projekt je unikátním komponovaným představením, ve kterém současně živě vystoupí japonští a čeští umělci v Japonsku a v České republice. Koncert propojí Český národní pavilon na EXPO 2025 v Ósace a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně.

Díky speciální české technologii bude možná oboustranná souhra hudebníků mezi oběma městy, jako by vystupovali na společném pódiu. Účinkující umělci pocházejí z České republiky a Japonska a jsou spjati s Janáčkovou akademií. Hudební dramaturgie představí návštěvníkům EXPO 2025 českou hudební tradici s využitím moderních technologií. Projekt vznikl ve spolupráci Janáčkovy akademie múzických umění a technologických partnerů – sdružení CESNET a společnosti DISK Systems.

HUDBA

Kristina Barta Trio

Koncert vycházející ze čtvrtého autorského hudebního alba klavíristky a skladatelky Kristiny Barta. Album vyjde v roce 2025 u zahraničního vydavatele a bude obsahovat celkem 9 skladeb. Inspirací byla autorce česká krajina a krajiny, které souvisí historicky nebo aktuálně s krajinou Českou. Kromě samotných krajin se jedná o témata míru, svobody a společenství.

HUDBA

Hana Hrachovinová & Keiko
Hisamoto

Hudební program, který je nepochybně český, ale zároveň má přesah a vztah k japonské kultuře a potenciál promluvit k japonské duši. Vybrané skladby návštěvníky jak emočně potěší a esteticky pozdvihnou, tak představí svébytně český repertoár, na který můžeme být právem hrdí a který je v Japonsku dlouhodobě obdivován.



Kulturní program EXPO 2025

říjen

CROSS-ŽÁNROVÉ
UMĚNÍ

Hikobae

Knižní soubor komiksových děl na pomezí žánrů sociologického komiksu a komiksu s výraznou poetickou hodnotou. Multi-mediální projekt navazuje na komiksovou knihu logi (2021), která se dočkala uvedení na řadě výstav v Japonsku a České republice.

CROSS-ŽÁNROVÉ
UMĚNÍ

Prchavé partitury/Petr Nikl a kol.

Hudebně-výtvarné interaktivní vystoupení, rámované rejem pohyblivých kreslicích objektů, zanechávajících na zemi velkoplošný stopový obraz.

HUDBA

Chlapecký sbor BONIFANTES

Pro EXPO 2025 byla vytvořena skladba PANTA RHEI / VŠE PLYNE, jejímž autorem je Jan Jirásek, držitel Českých lvů a skladatel filmové hudby (Kytice, Bathory, Nejasná zpráva o konci světa). Kompozice pro chlapecký sbor, housle, klavír a bicí nástroje je založena na textech japonské a křesťanské liturgie, doplněných o fragmenty z děl Hérakleita, J. A. Komenského a sv. Bernarda z Clairvaux. Kombinací japonštiny, češtiny, latiny a řečtiny je vytvořen prostor pro nečekané otázky a souvislosti. Hudební části jsou komponovány jako reakce na různé životní situace, čímž vzniká dílo, které odráží proměnlivost světa a hloubku lidské zkušenosti.

